
студия
ДИАФИЛЬМ

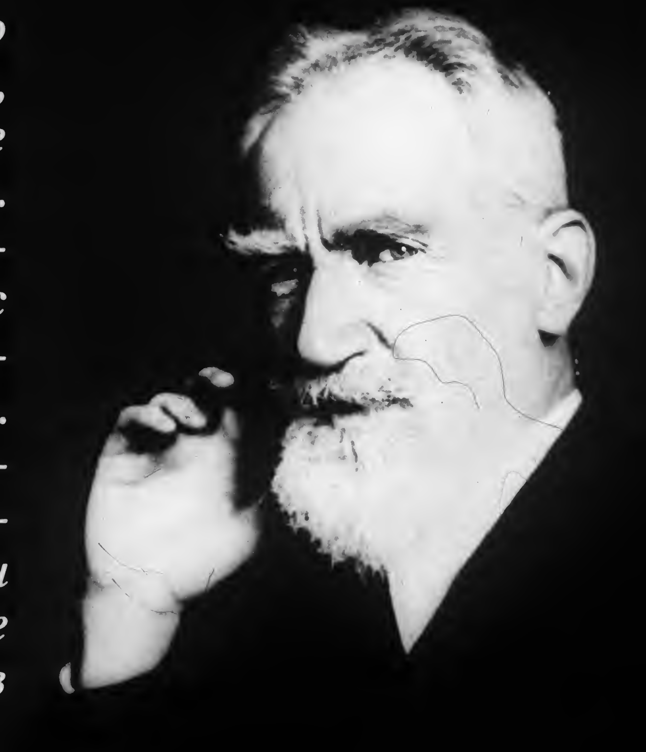
07-2-014

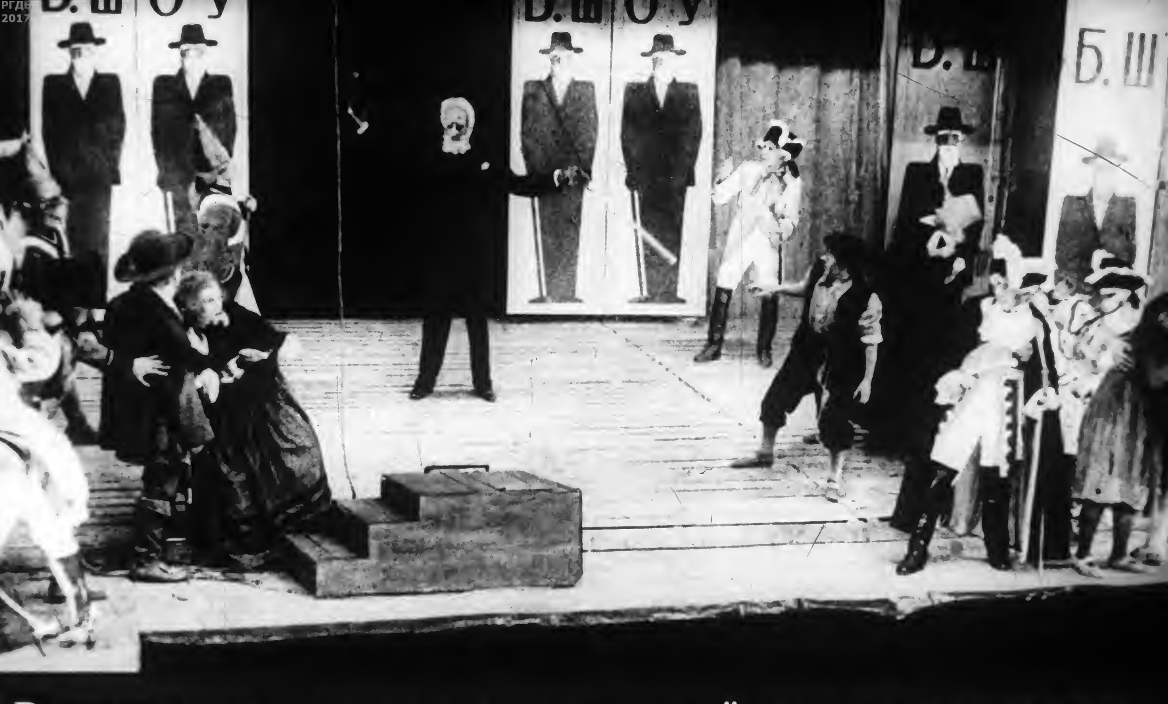


ДИАФИЛЬМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ X КЛАССА

«...Он смеется, но прекрасно знает, что далеко не все является смешным. Он смеется ядовито, с ехидством, с иронией, с глубоким сарказмом. Это не просто цветы невинного юмора, это тонкое и блестящее оружие нового мира против старого мира».

А. Луначарский





Рассказывать о жизни великого английского драматурга трудно: с ним, по его утверждению, «никогда ничего не случалось», «не происходило никаких событий». Так ли? Ведь событиями были его книги, пьесы, статьи...

Детство и юность писателя не назовешь счастливыми. Отец его пил, и это отравило жизнь мальчику.



«О проклятое детство... наполненное мечтами, но в действительности страшное и лишенное любви»,—вспоминал он.

Родители Шоу.

Дом, где родился Шоу.

С пятнадцати лет Шоу пришлось добывать средства к существованию. Он был клерком, собирал в окраинных районах Дублина жилищную плату, и многое, что ему пришлось увидеть в жалких лачугах, подсказало темы будущих пьес.



В этом доме началась трудовая жизнь Б.Шоу.



В 1876 году Шоу перебрался в Лондон. Он увлекается музыкой и не только бывает на концертах, но и пишет рецензии, которые, к его удивлению, охотно печатают лондонские газеты. Зато его многочисленные романы не печатает никто...

Лондон конца XIX в.



Другое увлечение—выступления на митингах, на собраниях социалистических обществ. «Одну из моих лучших речей я произнес под проливным дождем в Гайд-парке...» Задор оратора он сохранит до конца жизни.



Читателям нравились театральные рецензии молодого критика; он был беспощаден и резок, остроумно высмеивал просчеты авторов пьес и стандартные решения режиссеров.

Особенно яростно нападал Шоу на «звезд» театра, замечательных актеров Генри Ирвинга, Сару Бернар... Ирвинг, по его мнению, искажал Шекспира.



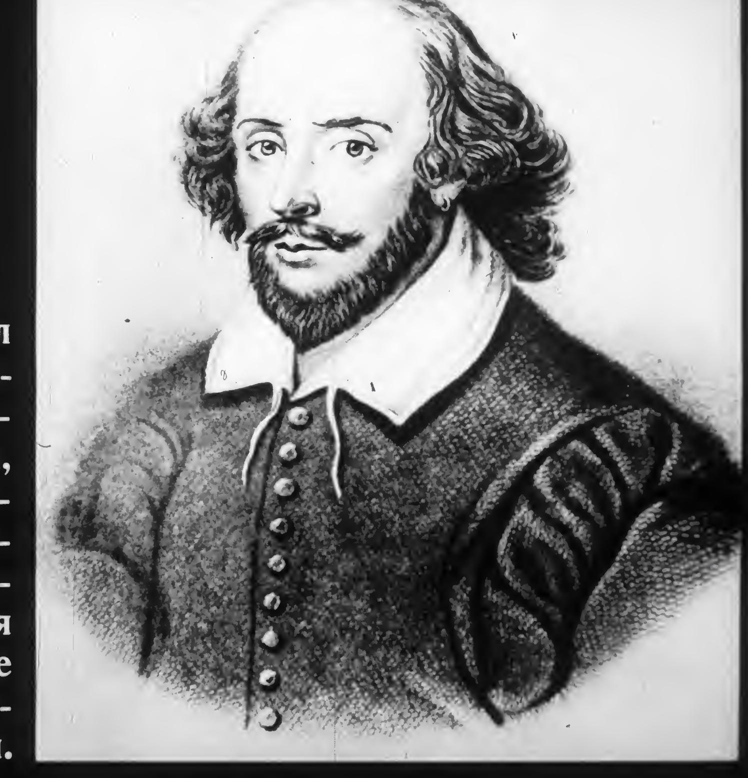
Но и самого Шекспира Шоу ценил весьма невысоко, считал его творческий метод порочным, идеи банальными, героев ничтожными.

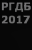


Сара Бернар.

Сцена из «Гамлета».

Именно так оценивал Шекспира... и Лев Толстой. Как же объяснить это? Не тем ли, что у Шекспира все герои действуют, борются, а Толстой призывал «не противиться злу насилием»? Сам же не всегда следовал путем непротивления.







Гениальным драматургом Шоу признавал норвежца Генрика Ибсена, а лучшей пьесой—«Кукольный дом» («Нора»). Впрочем, скоро и он напишет пьесу...

Сцена из спектакля «Кукольный дом».

Первая из цикла «Неприятных пьес» Шоу—«Дома́ вдовца» была поставлена в Лондоне в 1892 году.



Но бо́льшую известность получила пьеса «Профессия миссис Уоррен» (1894), в которой Шоу вскрывает социальные корни проституции.

«Чему учат порядочных девушек, как не тому, чтобы ловить женихов и, выйдя за богатого, жить на его денежки... Просто с души воротит от такого лицемерия!»

Резкие, остроумные статьи Шоу (Джи-Би-Эс, как подписывался журналист) и его первые драматургические произведения вызвали поток насмешек и карикатур. Над ним подсмеивались и... внимательно читали его пьесы, смотрели спектакли по ним.





Одна из лучших пьес этого периода — «Ученик дьявола» (1897). В ней автор утверждает, что в природе каждого человека есть что-то, способное в минуту испытаний заставить его действовать в соответствии с самыми высокими принципами.



Цикл «Приятных пьес» включал антивоенную комедию «Человек и оружие» (этот спектакль демонстративно покинул будущий король Англии), психологическую драму «Кандида» и пьесу о Наполеоне «Человек судьбы».

Сцена из спектакля «Человек и оружие».

Историческая драма «Цезарь и Клеопатра» показывала Цезаря добрым пожилым джентльменом, прикрывающим венком лысину,—и в то же время великим, жестоким и отважным.



Цезарь
на вершине
власти,
но
он одинок,
и в этом
его
трагедия.

Несмотря на славу журналиста и драматурга, писатель жил неустроенно и бедно, в крошечной комнатушке, заваленной книгами, журналами, рукописями. Из этой обстановки его вырвала только женитьба на Шарлотте Пэйн Таунзэнд, ставшей ему другом, секретарем и помощником.



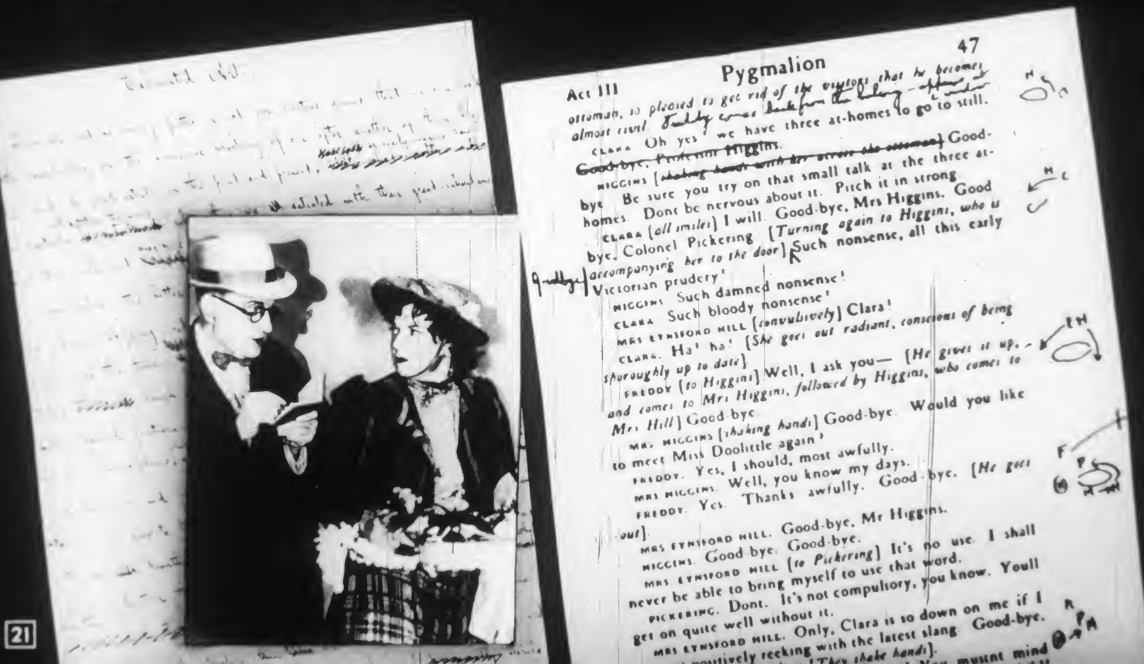


Б. Шоу на репетиции.



За его шутками и остротами всегда скрывался глубокий смысл. Веселой комедией, повествующей о погоне женщины за женихом, казалась, на первый взгляд, пьеса «Человек и сверхчеловек». А в ней, между тем, звучало предостережение: опасен сверхчеловек, лишенный нравственных устоев. И история подтвердила это.

Вершиной творчества Шоу считают самую известную его комедию—«Пигмалион» (1912). Существует древнегреческая легенда о скульпторе Пигмалионе, изваявшем статую прелестной девушки. Скульптор влюбился в свое творение и женился на ожившей от его любви Галатее.



47

Pygmalion

Act III

ottoman, so pleased to get rid of the visitors that he becomes almost civil.

CLARA Oh yes! we have three at-homes to go to still. ~~Good-bye, Professor Higgins.~~ Good-bye.

HIGGINS [~~shaking hands with her across the ottoman~~] Good-bye. Be sure you try on that small talk at the three at-homes. Dont be nervous about it. Pitch it in strong.

CLARA [all smiles] I will. Good-bye, Mrs Higgins. Good-bye, Colonel Pickering. [Turning again to Higgins, who is accompanying her to the door] Such nonsense, all this early Victorian prudery!

HIGGINS Such damned nonsense!

CLARA Such bloody nonsense!

MRS EYNSFORD HILL [convulsively] Clara!

CLARA Ha! ha! [She goes out radiant, conscious of being thoroughly up to date].

FREDDY [to Higgins] Well, I ask you— [He gives it up, and comes to Mrs Higgins, followed by Higgins, who comes to Mrs Hill] Good-bye.

MRS HIGGINS [shaking hands] Good-bye. Would you like to meet Miss Doolittle again?

FREDDY Yes, I should, most awfully.

MRS HIGGINS Well, you know my days.

FREDDY Yes. Thanks awfully. Good-bye. [He goes out].

MRS EYNSFORD HILL Good-bye, Mr Higgins.

HIGGINS Good-bye. Good-bye.

MRS EYNSFORD HILL [to Pickering] It's no use. I shall never be able to bring myself to use that word.

PICKERING Dont. It's not compulsory, you know. Youll get on quite well without it.

MRS EYNSFORD HILL Only, Clara is so down on me if I am not positively reeking with the latest slang. Good-bye.

[They shake hands] ... You mustnt mind



«Пигмалион» Шоу— далеко не прямое переложение легенды, скорее, ее парадоксальный вариант. К созданию этой пьесы подтолкнула писателя любовь к актрисе Стелле Патрик Кэмбл. Именно ее «видел» он в роли Элизы.

«Я могу и кошку натаскать на роль Элизы. Это не будет моя Элиза, ибо это будет не Ваша Элиза,—пишет Шоу актрисе 3 июля 1912 года. А через два дня:—Мне нужна моя Элиза... Никакой другой Элизы нет и быть не может. Для нее я и всю пьесу написал».



Стелла Патрик Кэмбл в роли Элизы.

Казалось, у этого произведения лишь одна цель— возбуждение у общества интереса к фонетике английского языка. Но... прислушаемся к тексту.



Хиггинс. Вы слышали ужасное произношение этой уличной девчонки? ...Дайте мне три месяца сроку, и я сделаю так, что эта девушка с успехом сойдет за герцогиню...



Пикеринг. Хиггинс, а вам не приходит в голову, что у этой девушки могут быть какие-то чувства?
Хиггинс. Да нет, едва ли. Во всяком случае, это не такие чувства, с которыми стоило бы считаться.

Юная цветочница ухватилась за неожиданное предложение.



Элиза. Вот он сказал, что мог бы меня выучить. Я и пришла с ним уговориться,—за плату, понятно, мне из милости ничего не надо.

Элиза оказалась очень способной, по-своему талантливой ученицей.



Хиггинс. ...Она делает прямо сногсшибательные успехи... У нее прекрасный слух, и с ней гораздо легче, чем с моими учениками из буржуазных кругов...



И вот настал день экзамена: Хиггинс привел свою ученицу на светский прием. Как ведет себя Элиза? Как встречают ее дамы и джентльмены?



Но и успех Элизы не изменил отношения к ней Хиггинса. Она для него нечто среднее между служанкой и секретаршей. Она — его привычка: подает туфли, ищет бумаги, отвечает на письма...

Элиза. Вот вам ваши туфли!.. Возьмите их, и чтоб вы в них минуты покоя не знали!

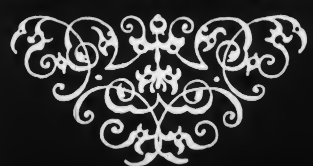
Хиггинс. Что за черт! В чем дело?



Помните, Пикеринг предупреждал профессора о возможном пробуждении чувств у Элизы? Но Хиггинс и не подумал принять это во внимание.

Элиза. Извините. Я простая, темная девушка, и в моем положении мне приходится быть очень осторожной. Между такими, как вы, и такими, как я, не может быть речи о чувствах.

Элиза освоила правильную речь, приобрела хорошие манеры. Она стала личностью. Природный ум ее получил шлифовку, а характер—закалку. Посмотрите, как Стелла Кэмбл подчеркнула внешнее перерождение своей героини.

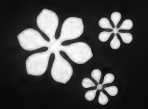




Легендарный Пигмалион женился на созданной им ожившей возлюбленной.



Возможен ли такой финал у Шоу?

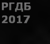


Как вы думаете: почему автор назвал пьесу «поэмой в пяти действиях»?

Вспомните фрагмент 2-го действия (от слов Хиггинса «Я вам хуже отца буду...» до слов миссис Пирс «Поделом вам, мистер Хиггинс»). Попробуйте (устно) расставить героев эпизода, определить их позы и жесты — составить мизансцену, как говорят в театре.



Хиггинс. Я вам хуже отца буду, если решу взяться за ваше обучение. Нате! *(Сует ей свой шелковый носовой платок.)*



Похоже?

Перечитайте часть 3-го действия с момента появления Элизы в доме миссис Хиггинс до ее ухода («Я на такси поеду»). Попытайтесь «построить» мизансцену.



Сравните.

...С огромным интересом Шоу относился к русской литературе. Особенно любил он Чехова и Толстого.



«Не могу припомнить сцены, которая так восхитила бы меня, как сцена со старым солдатом во «Власти тьмы»»,—писал драматург Льву Толстому.

Толстой, считал Шоу, не сочувствует обитателям «дома, где разбиваются сердца», а Чехов «беззастенчиво эксплуатирует их обаяние и даже льстит им».



Справедлива ли такая оценка?



Л. Толстой. «Плоды просвещения». *А. Чехов. «Дядя Ваня».*

У самого Шоу обитатели «Дома, где разбиваются сердца» на первый взгляд красивы и романтичны. Но как же бесплодны их романтические порывы и их красота!



Сцена из первого представления «Дома, где разбиваются сердца» в лондонском театре.

Великолепную картину эпохи XV века воссоздал Шоу в пьесе «Святая Иоанна», рассказав в ней историю жизни и гибели народной героини Жанны д'Арк.



Жанна. Я уйду отсюда к простым людям, и пусть любовь, что светится в их глазах, утешит меня после ненависти, что горит в ваших... Я войду в сердце народа и останусь там на веки вечные.

«Меня будут чтить как драматурга столь же долго, как Аристофана, и ставить в один ряд с Шекспиром и Мольером или забудут как шута еще до конца века»,—писал Шоу.

До конца века осталось немного. Вашему поколению судить, прав ли был великий английский драматург.

КОНЕЦ

Диафильм создан по программе, утвержденной Министерством народного образования РСФСР

Автор
доктор педагогических наук
Л. ПРЕССМАН

Художник-оформитель Т. НОСКОВА

Редактор В. ЧЕРНИНА

101000, Москва, Старосадский пер., 7
Д-009-91 Черно-белый